

**Hans J. Wulff:**

**Rez. zu: Wilfried Graf / Klaus Ottomeyer (Hrsg.): *Szenen der Gewalt in Alltagsleben, Kulturindustrie und Politik*. Wien: Vlg. für Gesellschaftskritik 1989, vi, 295 S.**

Eine erste Fassung dieser Rezension erschien in: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,4, 1990, S. 350-352.  
URL der Online-Fassung: <http://www.derwulff.de/8-32>.

Überlegungen der Tiefenhermeneutik aus dem Umkreis von Alfred Lorenzer sind in den letzten Jahren mehrfach Anlaß und Ausgangspunkt von Medienanalysen gewesen. Dabei war die in der methodischen und theoretischen Anlage der Tiefenhermeneutik explizit ausgesprochene Annahme, daß Lebenswelten von Menschen Sinnkonstruktionen sind, für die Auffassung von Medien und der in Medien umgehenden Inhalte von großer Bedeutung - weil nämlich von vornherein Medien als Teile, Elemente oder Produkte von solchen Sinn-Horizonten aufgefaßt werden müssen.

Das hier vorliegende Buch verpflichtet sich in der methodischen Einleitung ganz explizit auf Lorenzers Ansatz. Auf S. 3 sind die drei methodischen Vorgaben genannt, auf die alle Arbeiten des Bandes Bezug nehmen: (1) das von Lorenzer übernommene Konzept "szenischen Verstehens", mit dem Erleben und Handeln von Subjekten als zwischen Akteuren ablaufende 'Szene' verstanden wird, (2) die Orientierung an "von den Subjekten produzierten bzw. rezipierten sinnlichen Bildern" und (3) die Supervision des Forschungsprozesses, mit dem die Kontrolle der Interpretationen der Wissenschaftler möglich gemacht werden soll. Diese methodische Vorgabe überrascht nicht, findet sich so ja in vielen Untersuchungen aus dem wissenschaftlichen Bezugsfeld.

Die Beiträge des Bandes sind die Ergebnisse eines umfangreichen Forschungsprojektes, das von 1986 bis 1988 vom Österreichischen Institut für Friedensforschung und Friedenserziehung durchgeführt wurde. Leider sind nicht alle Berichte, die in diesem Projekt erarbeitet wurden, an diesem Ort publiziert; viele der medienwissenschaftlich interessanteren Artikel erscheinen sukzessive in der Wiener Zeitschrift 'Dialog: Beiträge zur Friedensforschung' (eine Übersicht findet man auf S. 45, Anm. 85).

"Szenen der Gewalt" ist sicherlich eines der

wichtigeren Bücher zur Untersuchung der Gewalt in den Medien. Es steht durchaus in Verbindung zu dem Fragehorizont, unter dem der Rezensent Mediengewalt in den narrativen Sinn- und Legitimationskontexten zu untersuchen versucht hat ("Die Erzählung der Gewalt", Münster 1985): Es geht darum, in welcher Art und Weise Medien eingebunden sind in Alltagspraxis und wie sie Alltagspraxis reflektieren, stabilisieren und Ausdrucksmöglichkeiten für Alltagsdinge zu eröffnen. Besonders eindringlich gelingt die Anbindung von Medienformaten und narrativen Entwürfen in einem Aufsatz, den Maria Guggenheimer und Klaus Ottomeyer verantworten, die den Film FREITAG DER DREIZEHNTE zum Initialreiz eines Gruppenprozesses machten, der bis zur Reinszenierung von Gewaltszenen mit Video ging. Gerade hier wird greifbar, in welcher Art und Weise mediale Formenvorgaben genutzt werden, um eigene Erfahrung und eigene Phantasietätigkeit zu organisieren. Andere Beiträge bleiben dagegen viel näher an Inhaltsanalyse und Ideologiekritik und ähnlichen Techniken orientiert, auch wenn die Ergebnisse zum Teil ausgesprochen imponierend sind (genannt sei insbesondere die Untersuchung zum Vietnam Memorial in Washington, das Adi Wimmer unter dem Stichwort "Reaganisierung einer Weihestätte" angeht; erwähnt sei auch die Analyse der Brüsseler Fußball-Katastrophe im Heysel-Stadion, die sicher zu den intelligenteren Versuchen über das Thema zu rechnen ist).

Die Muster, in denen Gewalt interpretiert wird, sind einerseits Muster, die von Subjekten, Medienutzern, angewendet werden (und wohl auch zur Organisation und Konstruktion eigener Sinn- und Lebensentwürfe dienen). Es sind andererseits Muster, die in der medialen Form, in narrativer Struktur, in abgebildeten Motivationskontexten und ähnlichem aufgehoben sind. Offen bleibt, ob diese Muster Anpassungen an vorgefundene Gewalt sind (die 'realistische' Lesart), oder ob man sie als dramatische Insze-

nierungen latenter Sinnentwürfe auffassen sollte (die 'konstruktivistische' Alternative). Für beides gibt es Beispiele, für beides gibt es Argumente. Es spricht für "Szenen der Gewalt", daß diese Frage in diesem in vielen Details intelligenten Buch überhaupt gestellt wird. Man merkt allen Beiträgen des Bandes an, daß hier über "Gewalt" in tieferer und anderer Form nachgedacht worden ist als in den üblichen inhalts- und wirkungsbezogenen Untersuchungen (man denke zuletzt an die hermeneutischen Blindheiten in Helga Theunerts "Gewalt in den Medien" <Opladen 1987; vgl. MR 4,4, 1987, 475-477> oder an die Selbstbespiegelungsfälle in Helmut Hartwigs "Die Grausamkeit der Bilder" <Berlin 1986>).

Es mag mit der psychoanalytischen Grundorientierung zusammenhängen, daß insbesondere Auseinandersetzungen mit verschiedenen Versionen der Vaterfigur und Konflikte in problematischen Familienkonstellationen als mittelbare Gegenstände der Gewalt-Szenarien in den Blick geraten. Und auch die verschiedenen Erscheinungsformen des "Ramboismus", die als ideologische Tendenz zur Re-Souveränisierung des Subjekts interpretiert werden, lassen sich als Komponenten der Identitätsbildung und des Entwurfs von subjektiven Sinnhorizonten ansehen, in denen sich Brüche mit der Tradition, Widersprüche und Unvereinbarkeiten ausdrücken. Gewalt-Szenarien wären dann vor allem Indikatoren von Sinnkrisen. -- Die Autoren des Bandes sind in dieser Frage nicht sehr entschieden; manches deutet darauf hin, daß die Krisenindikation für die Funktionen der Gewalt insbesondere in den Medien etwas sehr Primäres ist (man denke an die mehrfach vorgetragenen Überlegungen zur kontrafaktischen Rolle des Machismo - angesichts der sich auflösenden realen Kontexte, in denen

die Männlichkeitscharakteristiken Geltung haben, erscheinen die medialen Inkarnationen von Männlichkeit als pure Anachronismen); diese funktionelle Interpretation von Gewalt ist aber nicht durchgängig, es werden auch andere Modelle behandelt. So analysiert Russell Berman die Rambo-Figur unter dem globalen Stichwort "historischer Revisionismus" (252ff). Gerade in seiner Untersuchung - die treffenderweise die Rambo-Figur in Verbindung zum Bitburg-Besuch Reagans bringt - werden allerdings auch die hermeneutischen Begrenztheiten der psychoanalytischen Symbolik und Anthropologie besonders deutlich: wenn Rambo als latent homoerotisch ausgelegt und wenn ihm Analität zugeschrieben wird - die der "phallische Rambo" (267) aber überwinden kann -: dann muß man wohl Mitglied der Psychoanalytischen Gemeinde sein, um dieses akzeptieren oder auch nur nachvollziehen zu können.

Ein Nachsatz: Es sind vor allem Soziologen und Psychologen, die in diesem Projekt mitgearbeitet haben. Dies mag ein Grund dafür sein, daß die Gewaltdiskussion in der Friedensforschung, die ja weitgehend eine soziologische und sozialpsychologische Domäne ist, in sehr viel differenzierterer Art und Weise aufgenommen wird als das üblicherweise in medienwissenschaftlichen Arbeiten zum Thema der Fall ist. Dies führt allerdings auch dazu, daß durchaus verwandte Überlegungen - man denke an Arbeiten von Bachmair oder Charlton & Neumann - hier keinerlei Beachtung gefunden haben. Diese Beobachtung kann man als ein deutliches Indiz dafür nehmen, wie tief die Fremdheit ist, die nach wie vor zwischen Medienwissenschaft und den benachbarten sozialwissenschaftlichen Disziplinen besteht.